

Andelska se pjesma čuje

Tekst: Charles Wesley (1707. - 1788.)

Glazba: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809.-1847.)

S
A

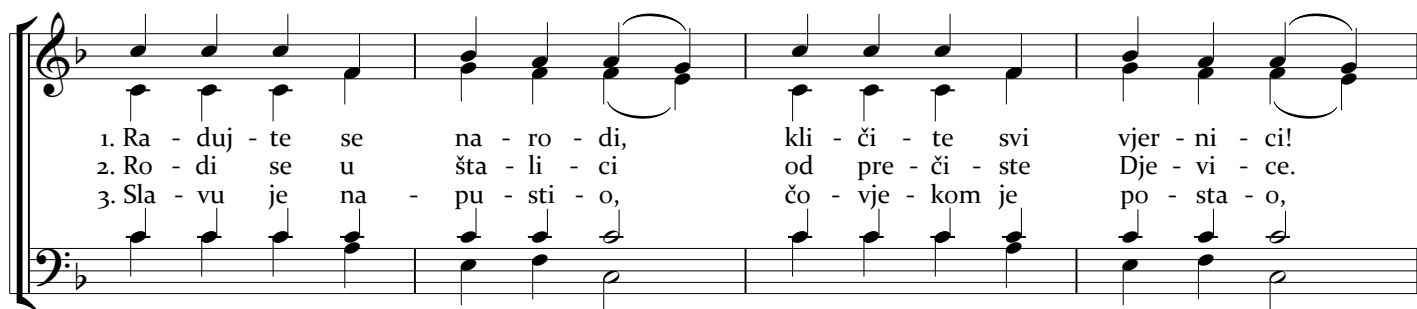


1. An - đel - ska se pje - sma ču - je: "Sla - va Kra - lju ro - đe - nom!"
2. Bog nam po - sla svo - ga Si - na cije - li svijet da za - gr - li,
3. Mi - ro - no - sni Kralj je ro - den, Sun - ce prav - de za - sja nam.

T
B



1. Do - ni - o je mir na ze - mlju, čo - vje - čan - stvu spa - se - nje.
2. lju - de so - bom da iz - mi - ri, spa - si pa - log čo - vje - ka.
3. Svje - tlo, Ži - vot on je na - ma, I - sti - na i pra - vi Put.



1. Ra - duj - te se na - ro - di, kli - či - te svi vjer - ni - ci!
2. Ro - di se u šta - li - ci od pre - či - ste Dje - vi - ce.
3. Sla - vu je na - pu - sti - o, čo - vje - kom je po - sta - o,



1. Ne - ka svi je - tom od - zva - nja pje - sma no - ve ra - do - sti!
2. K na - ma on je do - ša - o, I - sus, naš E - ma - nu - el.
3. ro - den da nas uz - dig - ne, no - vi ži - vot po - da - ri.



Za - pje - vaj - mo ra - do - sno: "Sla - va Kra - lju ro - đe - nom!"

Diskant i harmonizacija treće strofe:
David Willcocks (1919. - 2015.)

diskant

3. Mi - ro - no - sni Kralj je ro - đen, Sun - ce prav - de za - sja nam.

glavni napjev

3. Mi - ro - no - sni Kralj je ro - đen, Sun - ce prav - de za - sja nam.

Svje - tlo, Ži - vot on je na - ma, I - sti - na i pra - vi Put.

Svje - tlo, Ži - vot on je na - ma, I - sti - na i pra - vi Put.

Sla - vu je na - pu - sti - o, čo - vje - kom je po - sta - o,

Sla - vu je na - pu - sti - o, čo - vje - kom je po - sta - o,

ro - đen da nas uz - dig - ne, no - vi ži - vot po - da - ri.

ro - đen da nas uz - dig - ne, no - vi ži - vot po - da - ri.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto range, both in a key of one flat (B-flat major or D minor). The piano accompaniment is in a bass and treble range, also in the same key. The lyrics are in Croatian and are repeated on both vocal staves.

Za - pje - vaj - mo ra - do - sno: "Sla - va Kra - lju ro - đe - nom!"

Za - pje - vaj - mo ra - do - sno: "Sla - va Kra - lju ro - đe - nom!"

The second system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Croatian and are repeated on both vocal staves. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure, including a key change to two flats (C major or D minor) in the final measure.